

AULIS LUNDELL ■ 2 / 2018

STEEL NEWS

■ RAKENTAMINEN ■ JULKISET KOHTEET ■ ASUMINEN ■ LIIKETILAT



ROBOTTIAUTO- MATIikka TULEE

Liune lisää tuotanto-
kapasiteettia automaatiolla

» s. 4-5

AISTIESTEETÖN KOTI

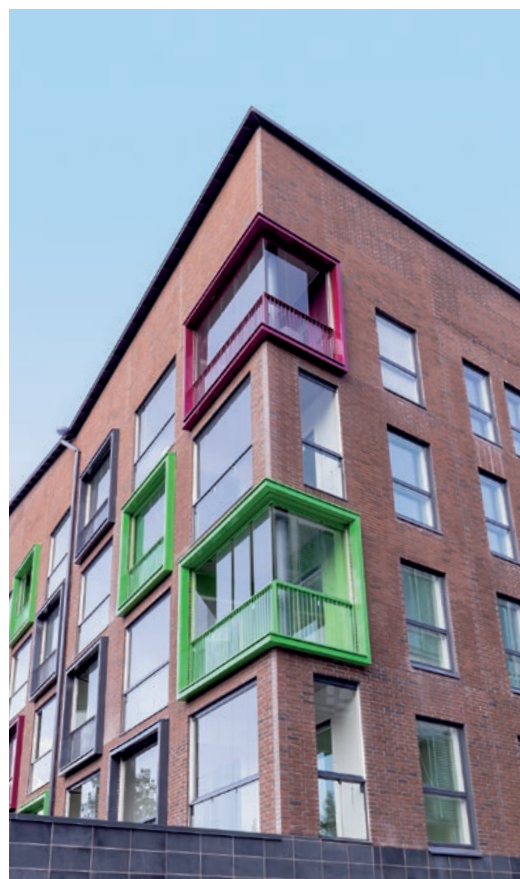
Auttaa palautumaan
arjen hälinästä

» s. 10-11

MIHIN TARVITAAN KÄÄNTYVÄÄ OVEA?

Arkkitehti Marko Raiski
vapauttaa lisää asuintilaa
Liunen ovilla

» s. 16-17



SISÄLTÖ 2/2018

PÄÄKIRJOITUS s. 2 ■ TUOTANTO-ROBOTIT LISÄÄ KAPASITEETTIA s. 4
■ LIUNE BY JOHANNA ORAS s. 6
■ AISTIESTEETÖN KOTI s. 10 ■ MITÄ ON HYVÄ TILASUUNNITTELU? s. 14 ■ ARKKITEHTI MARKO RAISKI s. 16 ■ LIUNEN OBJEKTIPÄIVITYS s. 18 ■ LIUNEN UUDET KARMIT s. 19 ■ ARKKITEHTI MATTI KÄRKI s. 21 ■ NIMITYSUUTISET s. 22



” Liune välioviratkaisut tehostavat asumisen tilankäyttöä ja tekevät siitä kauniin esteettömän.



Leena Lundell, toimitusjohtaja
Aulis Lundell Oy

INNOVAATIOITA EI TULE ILMAN KANNUSTIMIA

Kaupungistuminen luo vana-vedessään uusia ilmiöitä, joita tuntuu yhdistävän asuin-neliöiden karsiminen.

Rakennuslehti kertoi 31.8., että aloitettujen asuntojen keskikoko on tipahtanut pää-kaupunkiseudulla vuoteen 2010 verrattuna 18,3 neliötä ja muualla Suomessa peräti

35,2 neliötä. Vuonna 2017 pääkaupunkiseudulla aloitettujen asuntojen keskikoko oli 54,2 neliötä. Siinä jää naftisti tilaa huonekaluille, vaatteille ja muille elämän merkeille.

No mitä rakentamisen ja sisustamisen ammattilaiset

tarjoavat tähän hätään? Jos seuraat huonekaluvalmistajien reagoitua, huomaat kalusteiden pienenevän. Tiedämme kuitenkin, että ihmiset eivät pienene, pikemminkin päinvastoin. Asumismukavuus tuskin paranee, jos sohvaaperunalla on ahdasta.

Millaisia porkkanoita on tarjottu suunnittelijoille, jotta he miettivätkin asioita täysin uusiksi? Rohkenen väittää, että laihantaloja ovat ne juurekset. Jos tiukkaan kilpailutetulta arkkitehdiltä pyytää pohjakuvaa, joka säästää kahdeksan prosenttia neliöissä, sen varmasti saa. Tai rakennesuunnittelijalta kuusi millia ohuemman seinän. Mutta laittavatko he tehtävään sydäntään ja paraneeko sillä tavalla rakentamisen ja asumisen laatu? Rohkenen epäillä.

Olen vakuuttunut siitä, että mitä parempia ratkaisuja haetaan, sitä kunnianhimoisempia pitää tavoitteiden olla. Kun ostin perheyhtymämme isältäni reilut kymmenen vuotta sitten, minulla oli muutamia unelmia tuotteista. Yhtiö oli valmistanut proosallisesti teräsrankoja neljännesvuosisadan ja halusin laajentaa sen tarjoomaa lisäarvotuotteisiin. Suunnittelimme arkkitehti Lasse Vahteran kanssa matalaenergiatalon 2007, arkkitehti Matti Kuittisen kanssa muuntojoustavan nollaenergiatalon vuonna 2013 ja arkkitehti Matti Kärjen kanssa seinän sisään liukuvan, kaksi neliötä asunnosta säästävän ja äänieristetyt väliseinän vuonna 2006.

Innovaatiot lähtivät liikkeelle brieifeistä, joissa kyseenalaistettiin kaikki ennen nähty ja haluttiin parantaa rakentamisen ja asumisen laatua. Pyysin suunnittelijoita te-

kemään ehdotuksia, jotka olisivat heistä parhaita. Keinot kyllä sitten keksittäisiin. Projektit onnistuivat – Lohjan nollaenergiataloissa asutaan jo kahdeksatta vuotta ja liukuovielementtejä on myyty yli kolmekymmentätuhatta.

Kaipaisin lisää hurjapäisiä visioita rakentamisen jätti-yrityksiltä, sillä heillä on eniten resursseja. Varmojen prosessien ja rautaisen talousjohtamisen kulttuurissa tuntuu unohtuvan, että heillä on myös eniten voitettavaa – ja hävittävää. Millainen olisi rentouttavin minikodin makuuhuone tai eniten energiaa tuottava (ei hukkaava) kerrostalon julkisivu?

Heitetään suunnittelijoille unelmia, saamme vastapallona menestystuotteita. Palkitaan heidät merkityksellisyydellä, sillä innovaatioita ei synny ilman insentivejä.



LIUNEN OVIMALLISTOON ON TULOSSA
ERIKOISOVINA KÄÄNTYVÄT L-OVET.

0,6 MEUR robotteihin ja teknologiaan:

LIUNE HAKEE ASEMAA

Idea seinän sisään liukuvasta väliovesta syntyi 11 vuotta sitten, kun yhä ahtaammiksi käyviin uudiskohteisiin haluttiin luoda lisätilaa. Ensimmäiset Liune-ovet asennettiin asuntotuotantoon Lohjalle. Silloinen konsepti profiloitui erityisratkaisuksi, mutta olemme tehneet sinnikkäästi töitä mielikuvan muuttamiseksi ja liukuvien väliovien käytön yleistämiseksi.

Asuntojen keskikoko pääkaupunkiseudulla jatkaa kutistumistaan, ja uudiskohteiden koko on tällä hetkellä 18,3 neliötä vähemmän kuin vielä vuonna 2010. Kylpyhuoneiden esteettömyysmääräykset veivät lopullisesti siivun makuu- ja olohuoneista, mutta nyt neliöistä tingitään muissakin tiloissa.

Kehitys on heijastunut Liunen tuotantomääriin, jotka ovat kasvaneet vuosittain. Ennustamme tehokkaita neliöitä korostavan uudisasuntotuotannon kasvattavan merkittävästi kysyntää.

- Varaudumme liukuvien väliovien kysynnän kasvuun ja investoimme 600 000 euroa Liune-väliovien

tuotantoautomaatioon ja muuhun teknologiaan. Tuotantorobotit tulevat jatkossa hoitamaan Liune-väliovien teräsrunkoelementtien särmäyksen ja hitsauksen Lohjan-tehtaallamme, kertoo toimitusjohtaja Leena Lundell.

Tuotantorobotit tulevat mullistamaan aiemmin käsityövoittoisen Liune-välioven tuotantotehokkuuden

ja -kapasiteetin. Tuotannon automatisoinnin myötä tulemmme palkkaamaan lisää väkeä tuotantoon, varastoon ja logistiikkatehtäviin.

- Investointi mahdollistaa kustannustehokkaamman valmistuksen,

jonka myötä tuotteemme ovat jatkossa entistä kilpailukykyisempiä. Investointi on jatkumo kehitykselle, jossa olemme aiemmin investoineet tuotantotiloihin ja ovien teknisiin ratkaisuihin, Lundell kommentoi. ■

” Automatisoitu Liune-tuotanto käynnistyy marraskuussa 2018.

Liukuvilla väliovilla on nyt kaikki mahdollisuudet nousta vakioratkaisuksi asuntotuotantoon.

- Yksi Liune-ovi säästää 1-3 m² tilaa muulle asumiselle. Tämä lisää suunnittelijoiden mahdollisuuksia ja tuottaa viihtyisämpiä koteja ja tiloja asukkaille sekä tuo lisäarvoa kiinteistöjen omistajille, Lundell kuvailee.

- Tavoitteemme on, että kolmen vuoden päästä joka toinen asuntoihin asennettava väliovi on seinän sisään liukuva väliovi, hän jatkaa.

Seinän sisään liukuvien väliovien rinnalle valikoimaan tulee erikoisovina käänntyvät väliovet, minkä myötä rakennusliikkeet voivat tilata kaikki tarvitsemansa ovet yhdeltä toimittajalta.

- Rakennuttajat ja sijoittajat saavat elinkaarilaadultaan korkeampia ja viihtyisämpiä asuntoja, kun tilankäyttöä uskalletaan ja osataan ajatellaan uudella tavalla.

UUTUUS! Liune by JOHANNA ORAS

25-vuotistaiteilijajuhlavuottaan viettävä Johanna Oras luo uuden rajapinnan taiteelle ja arjelle Liune-ovimallistollaan.

tuo taiteen käden ulottuville

Suomalaisista kodeista inspiraationsa saanut, useasta teoksesta koostuva ainutlaatuinen Liune by Johanna Oras lanseerattiin syyskuussa Jätkäsaaren asuntomessuilla, ja ovet keräsivät heti paljon huomiota.

Tilankäytön mullistava ja hyvin äänieristetty Liune on taiteen kanssa täydellinen pari unelmakotiin

Välioven funktion ei tarvitse rajoittua pelkästään tilojen jakamiseen. Ovi voi olla arkeen iloa ja viihtyisyyttä tuova elementti. Liune by Johanna Oras -väliovimallisto tuo taiteen osaksi arkea ainutlaatuisella tavalla.

"Taiteen syvin tarkoitus on tuoda elämyksellisyyttä ja hyvää oloa jokaiseen päivään. Taiteen ei tarvitse riippua seinällä, vaan se voi olla kotona läsnä esi-neissä, tekstiileissä ja yllättävissäkin paikoissa. Taide on sielulle hunajaa, se luo unelmia, antaa voimaa ja mahdollisuuden rauhoittua kiireisen päivän jälkeen", Oras kuvailee.

Inspiraationa ihmiset, unelmat ja elämäntarinat

Liune by Johanna Oras -mallistossa on useita teoksia, joista löytyy vaihtoehtoja sekä harmonisempaan että räväkämpään makuun. Oras signeeraa jokaisen teoksen.

"Taiteen ei tarvitse olla vakavaa tai vaikeasti tulkittavaa. Haluan, että taideovi tuo iloa niin arkeen kuin juhlaan. Teoksen edessä voi pysähtyä mietiskelemään, tai siitä voi ohimennen iloita joka kerta ovesta kulkiessaan", Oras toivoo.

Inspiraatio teoksiin on syntynyt suomalaisista kodeista. Oras on luonut teosten maailman kohtaamistaan erilaisista persoonista, elämäntarinoista ja unelmista. Oveen on myös mahdollista tilata Orakselta täysin yksilöllinen teos.

Backlight-lasertekniikalla teos on kuin suoraan taiteilijan siveltimestä

Oven kokoiset taideteokset tulostetaan korkealuokkaisella Backlight-lasertekniikalla halutulle ovipinnalle, tai tulostetaan massiivioveen niin että se on irrotettavalla magneettilevyllä. Kuvalevy on helppo irrottaa ja kiinnittää, joten sen voi halutessaan vaihtaa tai ottaa mukaan muuttaessaan. ■

” Liune by Johanna Oras -mallisto kokonaisuudessaan ► www.liune.fi/taide



Galleria LIUNE

on saanut inspiraationsa Johanna Oraksen taiteesta

SAATAVANA YKSILEHTISENÄ OVENA SEKÄ PARIOVINA.



1. Magical Sampo



2. Yön sylissä
ja 2.4. Pariovi



3. All that
she wanted



4. Rakkauden
pyörteissä



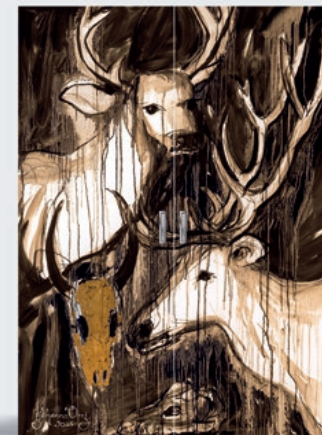
5. All that he had



6. Passion



2.1. Blue Velvet
8. Yksilehtinen



2.2. Maaginen hetki



2.3. Magical World of JO
ja 7. Yksilehtinen



Kuvataiteilija Johanna Oras on innovatiivinen uudistaja, joka on urallaan ollut mukana lukuisissa kansainvälisissä näyttelyissä: Louvressa,

Firenzessä, Antwerpenissä, Kiinan Guangchoussa ja Qatarin Dohassa. Nyt hän uudistaa käsityksen taiteen sijoittelusta kodissa.

Lisäksi taitelija tekee tilaustyönä kohdekohtaisia teoksia, lisätietoja info@liune.fi

YKSILEHTISET

1. Magical Sampo

Sampo, tuo suomalaisen mytologian graalin malja. Mystinen runsauden lähde, jonka kaikki haluavat itselleen. Se sisältää koko elämämmme dna:n ja koodiston: soluista metsän eliöihin, kasvikunnasta eläinkuntaan.

2. Yön sylissä

Kolme kallaa ja liikkeen voima. Kuin kolme tarinaa, pyhä kolminaisuus. Keskusteluja, ajatuksia ja rakkautta.

3. All that she wanted

Elämme merkkien maailmassa. Mitä ikinä haluammekaan sanoa, on jo värillisessä nauhassa, jonka kiinnitämme itseemme. Haluamme paremman maailman itsellemme ja tuleville sukupolville. Mitä jätämme itsestämme, mitä meistä halutaan jätettävän?

4. Rakkauden pyörteissä

Kallat hopealla taustalla. Kallat kuin rakastuneet hahmot toisiinsa kietoutuen. Sinä olet minun, minä olen sinun.

5. All that he had

Ja hän halusi antaa ainoansa, kaiken. Ojentaen ruusun rakkaalleen.

6. Passion

Intohimon liekit leimuavat energisesti leimahdellen. Punainen liekkimeri kuin palava sydän, ikuinen rakkaus. Voit nähdä liikettä kuin tanssia, aaltoilua kuin tulimeressä

7. Magical World of JO

Katso pariovet 2.3.

8. Blue Velvet

Katso pariovet 2.1.

PARIOVET

2.1. Blue Velvet

Täysikuu ja yö kuin samettia. Kahden he kietoutuvat toisiinsa taipuen. Jossain voi kuulla sävelmän ja aistia voi herkan taivutuksen.

2.2. Maaginen hetki

Luonnon kiertokulku. Luonnon voima ja maagisuus. Vaistojen varassa, uudistuminen.

2.3. Magical World of JO

Yksi taiteilijajuhlavuoden päätteeksi. Teoksessa yhdistyvät runsaana ja koristeellisena elämän moninaisuus. Taikavoimainen helminä tuikkiva yö kietoo syleilynsä herkäät, huumavan tuoksuiset vanamot ja kielot. Rypäleet ja viinimarjat arvoituksellisia kuin elämä itse ja helminauhat punoutuvat jalokivien ja kullan säihkeessä kohti kruunuaan. Kaiken keskiössä paletti, joissa värit taideteokseen sekoitetaan sekä elämän maaginen malja.

2.4 Yön sylissä

Katso yksilehtinen 2.



Tilankäytön mullistava ja hyvin äänieristetty Liune on taiteen kanssa täydellinen pari unelmakotiin.

” Koti on paikka, jossa useimmat meistä haluavat rentoutua ja palautua arjesta. Koti voi kuitenkin huomauttaa kuormittaa aisteja ja lisätä stressiä, jos valot häikäisevät, lattiat kopisevat ja tuolinjalat kirskuvat.

LIUNE LEO VIKTYISYYTTÄ AISTIESTEETTÖMÄÄN KOTIIN

Tilojen muunneltavuus tukee Hanna Hannukaisen mukaan aistiesteettömyyttä. Liune-väliovijärjestelmä mahdollistaa tilojen erottamisen ja toisaalta yhdistämisen. Kääntyviltä ovilta vapautuvat lisäneliöt voi käyttää oman kotinsa viihtyisyyden parantamiseen.

AKUSTIIKKA: Liune-ovien ääneneristävyyden on 30 % parempi kuin tavallisen kääntyvän puolaaka-oven ja ne ovat pääasiassa kaikki massiiviovia. Lisäksi Liune-ovet liukuvat pehmeästi, eivätkä paiskaudu tai pidä ääntä sulkeutuessaan.

VISUAALISUUS: Kontrastit palvelevat näköaistia. Aistiesteettömyyden kotiin kannattaa siks valita selkeästi erottuva ovi ja puolestaan siitä helposti hahmotettavissa oleva vedin. Jos haluaa lasitai peilioven, Hannukainen kehottaa kiinnittämään huomioita sijoitteluun niin, etteivät ovet heijasta valoa tai harhauta peilautuvalla näkymällä näköaistia.

Millainen aistimaailma kodissasi vallitsee?

SUUNNITTELE

ja palaudu paremmin arjen pyörytyksestä

Koti on paikka, jossa useimmat meistä haluavat rentoutua ja palautua arjesta. Koti voi kuitenkin huomauttaa kuormittaa aisteja ja lisätä stressiä, jos valot häikäisevät, lattiat kopisevat ja tuolinjalat kirskuvat.

– Ihmiset viettävät ison osan päivästä kuormittavissa tiloissa ja tilanteissa. Lapset meluisissa päiväkodeissa ja kouluissa, aikuiset työpaikan hälyssä. Sitten kotiin tullessa kaikki ovat äreitä. Kuormituksen purkamiseksi tarvitsimme vastapainoa ja aivojen lepuuttamista, kuvailee Satakunnan ammattikorkeakoulun erityiskasvatuksen lehtori Hanna Hannukainen.

Hannukainen miettii työkseen tilojen aistimaailmaa: sitä, miltä tila

näyttää, kuulostaa, tuntuu ja jopa tuoksuu. Hän on mukana esteettömyyden ja saavutettavuuden tutkimusryhmässä, joka tutkii, kehittää ja suunnittelee aistiesteettömiä koteja erityisryhmien ja aivan tavallisten ihmisten tarpeisiin.

Aistiesteetön = aisteille mahdollisimman miellyttävä

Perinteisesti esteettömyys ajatellaan leveiksi oviksi, mataliksi kynnyksiksi ja riittäviksi pyörähdyssympyöiksi. Aistiesteettömyys menee pidemmälle ja huomioi myös aistit.

– Ihmisten sietokyky erilaisia ääniä, värejä ja materiaaleja kohtaan vaihtelee paljon. Erityisryhmiin kuuluvat ja erityisherät voivat kuormittaa valtavasti äänestä, johon toinen ei

kiinnitä edes huomioita, Hannukainen kuvailee.

Hannukaisen tutkimusryhmä kehittää parhaillaan neljää erilaista aistiesteetöntä kotia. Mukana on vahvaa tukea tarvitsevien autistien ryhmäkotia, muistisairaiden palveluyksikkö, ikäihmisen kotia simuloiva mallitila sekä tavallisen 6-henkisen perheen omakotitalo Porissa.

– Aistiesteettömyys ei ole vain erityisryhmien asia, vaan siitä hyötyy ihan jokainen. Jopa viidesosa ihmisistä on erityisherkkiä, eivätkä he aina itsekään tunnista sitä. Olemme kehittäneet tarkistuslistan, jonka kanssa kuka tahansa voi käydä läpi kotinsa akustiikan, ärsykkeet, tärinät, värinät ja hajut ja selvittää onko jotain sellaista, jota voisi parantaa. ▶



Koti saa olla käyttäjänsä näköinen

Kun perheenjäsen palaa kotiin otsa rypyssä ja äännähtää ovelta äreästi moi, on hän aistien lepuuttamisen tarpeessa. Hannukainen myöntää itsekin muuttuvansa kireäksi silloin, kuin kuormitus on kasvanut liian suureksi. Aistiesteettömässä kodissa voi purkaa energiaa ja levätä häiritsemättä muita tai häiriintymättä itse.

– Kuormituksen purkaminen ei tarkoita yksinomaan X-asennossa ma-

kaamista sohvalla. Joku rentoutuu taiteen keskellä, toinen vetäytymällä olohuoneesta erilliseksi sisustettuun lukusoppeen. Pienet lapset rakastavat majoja, piilopaikkoja ja purkavat kuormitusta myös liikkumalla. Jokainen meistä on erilainen.

Aisteille miellyttävässä kodissa on helpompi oppia hallitsemaan tunteitaan ja stressiä – olla mukava ja ystävällinen perheenjäsen.

Suosi näitä: maanläheiset, harmo-

niset värit, selkeä sisustus ja kaikesta ylimääräisestä riisuttu ympäristö, jossa äänet ovat hallittuja ja pehmeitä. Myös vihersisustaminen ja luonnon läheisyys rauhoittavat aisteja.

Vältä näitä: metallijalkaiset tuolit, kylmät ja kovat laatoitukset, räikeät värit ja voimakkaat kuvat. Myöskään sisustuslehdistä tuttu vitivalkoinen koti ei ole paras ratkaisu, sillä valkoiset pinnat saattavat häikäistä tai vaikeuttaa tilojen hahmottamista. ■



Aistiesteettömässä kodissa voi purkaa energiaa ja levätä häiritsemättä muita tai häiriintymättä itse.



YHDESSÄ JA ERIKSEEN – SUURPERHEEN KODISSA TILAT MUUNTUVAT TARPEEN MUKAAN

TaloHaltiatar on suurperheen koti, jossa riittäisi aistiärsyksiä, jos sisustovalintoja ja tilaratkaisuja ei olisi tarkkaan mietitty. Lapset harrastavat paljon ja aikuiset työskentelevät osittain kotoa käsin. Pesukoneet laulavat, yksi on aina tulossa ja toinen menossa.

Unelmakoti on paitsi toimiva, myös rauhoittava keidas. TaloHaltiatar on Satakunnan ammattikorkeakoulun Esteettömyyden ja saavutettavuuden tutkimusryhmän ja sisustussuunnittelija Paula Hellbergin tuella suunniteltu koti. Harmoniset puupinnat, pehmeä valaistus, olohuoneen lukusoppi ja muunneltavat tilat luovat kokonaisuuden, jossa arki toimii ja sielu lepää.

– Suunnittelun kantava ajatus oli ”tilan sisällä monta tilaa”. Isosta avarasta yhteinäisestä tilasta on erotettu visuaalisesti erilaisia tiloja, Hannukainen kuvailee.

Esimerkiksi keittiöön valittiin erilainen lattia kuin muualla, jolloin se tuntuu, näyttää ja kuulostaa omalta tilaltaan. Kun saman katon alla asuu monta henkeä,

tarve ympäristön tietoiseen selkiyttämiseen ja rauhoittamiseen on ymmärrettävä.

– Olohuoneessa on lukunurkkaus, jonka nojatuoli kutsuu lepäämään pitkän päivän päätteeksi. Kun on saanut olla hetken rauhassa omissa oloissaan, voi aistit levänneinä siirtyä muun perheen joukkoon sohvalla köllöttelemään, Hannukainen kertoo.

Perheen liikunnalliset lapset ja heidän tarpeensa on Haltiattarissa huomioitu erityisen hyvin.

– Olennaista on tukea lapsen luonnollista tarvetta liikkua. Liikkuminen tulee kuitenkin huomioida niin, etteivät muut siitä suotta häiriinny.

Alakerrasta löytyy lasten temmelyskenttä, joka muodostuu kolmesta toisiinsa yhteydessä olevasta huoneesta. Huoneet saa yhdeksi tilaksi tai erillisiksi huoneiksi Aulis Lundell Oy:n seinän sisään liukuvilla Liune-väliovilla, joten tila muuntautuu käyttötärpeen mukaan.



Suunnittelun työkalut ladattavissa
vapaaasti verkkosivuiltamme liune.fi

m²

Hyvä tilasuunnittelu

NOSTAA KOTISI ARVOA

Kotia ei voi suunnitella toiselle mutta asunnon voi, vai voiko?

Jotta asunnosta tulee jollekin ihana koti, edellyttää se onnistunutta suunnittelua. Puitteet luodaan jo suunnittelu- ja rakentamisvaiheessa, jolloin asukkaiden omakohtaiset toiveet eivät yleensä ole vielä tiedossa. Mutta miten voi suunnitella asunnon, joka soveltuu kaikille?

Tärkeää toimivalle asunnolle pitkällä aikavälillä on muunneltavuus eri elämäntilanteisiin. Suunnittelija voi olla rohkea ja loihtia asuntoon muunneltavaa lisätilaa muuttamalla kaikki kääntyvät ovet seinän sisään integroiduiksi Liune-oviksi. Väliseinältä vaaditaan teknisiä ominaisuuksia mutta luokittelemattomalta sisäovelta ei vaadita mitään. On korkea aika nostaa asuminen uudelle tasolle huomioimalla sisäövien parhaat tekniset ratkaisut.

Mihin rakennuksien väliseinissä ylipäänsä tarvitaan kääntyvää ovea?

Asumisen tarpeet ovat eriytyneissä, enää ei ole yhtä oikeaa asumisen käsitystä, joka sopisi kaikkiin asumistilanteisiin. Aloitettavat uudisasunnot pienenevät vuosi vuodelta jättäen asukkaille yhä vähemmän tilaa ympärilleen. Liune on uusi väliovistandardi, joka helpottaa tilan suunnittelua ja sisustamista. Vaihtamalla asunnon kaikki väliovet i-oviksi saadaan L-ovilta vapautettua seinä- ja lattiatilaa kodin asukkaiden käyttöön.

Teräksiset kevytrakennejärjestelmät ovat muuntojoustavia

Tulevaisuuden muutostarpeita ajatellen kevytrakentaminen on muuntojoustavin tapa rakentaa niin kantavissa

kuin ei-kantavissakin rakenteissa. Muuntojoustavuuden ennakointi vaatii suunnittelijalta entistä enemmän, koska koko rakenteen ylityö on ekotehokasta. Hyvä periaate olisi miettiä rakennukselle mahdollinen vaihtoehtoinen käyttötarkoitus ja huomioida kyseisen käyttötavan aiheuttamat muutostarpeet jo suunnitteluvaiheessa. Materiaalivalinnat ovat suunnittelussa avainasemassa ja hyvä rakennus on joka tapauksessa hybridirakenne. Liunen suunnittelun työkalut on tehty nimenomaan tehostamaan ja nopeuttamaan suunnittelutyötä.

Liune on uusi väliovistandardi, joka helpottaa tilan suunnittelua ja sisustamista.

Liune nostaa asunnon arvoa

Asunnon arvo määräytyy aina asukkaan omista tarpeista ja siitä, miten hyvin asunto vastaa sen hetken vaatimuksia. Tosiasia on se, että mitä enemmän asukkaalle on suunniteltu tilaa, sen arvokkaampi asunto on. Liune nostaa asunnon arvoa kaikkien näkökulmasta ja kaikille.

Tilasuunnittelussa on enemmän vaihtoehtoja, kuin mitä paikoin kaavoihin kangistunut standardirakentaminen antaa ymmärtää. Toiveet on mahdollista toteuttaa, kun annamme itsellemme luvan ajatella ja suunnitella asioita uudella tavalla. Muuntojoustava, avara ja erilaisiin tarpeisiin taipuva viihtyisä koti on mahdollista luoda jo suunnittelupöydällä, sillä Liunella kaikki on mahdollista. ■



Tamperelainen arkkitehti SAFA suunnittelee toimitilarakennuksia, asuinrakennuksia ja korjauskohteita. Viehättyä yksiainaisuudesta, jossa rakentaminen perustuu yhden vallitsevan materiaalin monipuoliseen hyödyntämiseen. On kehittänyt kelluvan lautan kokeilukonseptia, jossa tutki muotoon taivutetun kotimaisen massiivipuun soveltuvuutta kelluvan lautan toteuttamisessa.

Marko Raiski, millaisesta tehtävänannosta syntyi talo Haltiatar?

"Tulevalta asunomessualueelta oli varattu 750 neliön tontti, jolle perhe toivoi arjessa toimivaa ja muotokieleltään kaunista taloa, jonka yhteydessä on työstudio omalla sisäänkäynnillä."

Mikä on Haltiattaren kantava ajatus?

"Erialaisten toimintojen yhdistäminen. Saman katon alla tulisi pystyä asumaan ja tekemään työtä, ja toisaalta hoitaa sujuvasti arjen pyörittäminen ja nauttia elämästä. Työt on helppo rajata työstudioon, ja arjen kahtiajakokin oli lopulta selvä: äänet ja lika jäävät alakertaan, ja yläkerta on pyhitetty rauhoittumiselle. Esimerkiksi lasten temmelyskenttä ja kodinhoitohuone koneineen on sijoitettu alakertaan."

Mitkä periaatteet ohjasivat tilankäytön suunnittelua?

"Kuuden huoneen, työstudion ja avarien yhteistilojen sijoittaminen 200 neliöön oli kuin Rubikin kuution ratkaisemista. Haltiatar on sarja tiloja, jolloin neliöitä ei mene hukkaan käytävissä ja siirtymissä tiloista toiseen. Valmiista talosta voi sanoa, ettei toiminnallisuuden tai viihtyisyyden takia olisi tarvittu neliötäkään lisää."

Haltiattaren väliovet ovat Liune-ovia.

Miten päädyit ratkaisuun?

"Jos heittäydytään filosofiseksi, niin mihin rakennuksissa ylipäänsä tarvitaan väliovia? Ei ole mitään perustelua laittaa makuuhuoneeseen kääntyvää ovea, jos se on kiinni kaksi kertaa vuodessa. Liune tuo tarvittaessa suojaa valolta ja ääniltä ja liukuu piiloon silloin, kun sitä ei tarvita. Liune myös mahdollisti neliöiden tehokkaan käytön. Liukuvien ovien ansiosta neliöitä ei jää hukkaan kääntyvien ovilehtien taakse. Alakerran huoneet on suunniteltu huonetilan määrittämisen täyttäväksi, ja niiden toteutus olisi ollut ongelmallista ilman liukuvia väliovia. Avaamalla ovet muodostuu yhtenäinen tila, sulkemalla ovet rajautuu kolme erillistä huonetta."

Mistä Haltiattaren voi tunnistaa

Markon Raikin työksi?

"Toisin kuin sisustuslehdet maalailevat, tilan ei tarvitse olla korkea ja valkoinen ollakseen viihtyisä. Omaan silmääni toimii melkein päinvastainen: tummat ja matalat tilat luovat tunnelmaa. Puu sisämateriaalina tuo lämpöä ja pehmeyttä. Kyseessä on tietysti makuasia, mutta minun ja rakentajaperheen silmään puu on kaunis sellaiseen, se ei kaipaa mitään keksittyä koristelua." ■

Mihin rakennuksissa tarvitaan

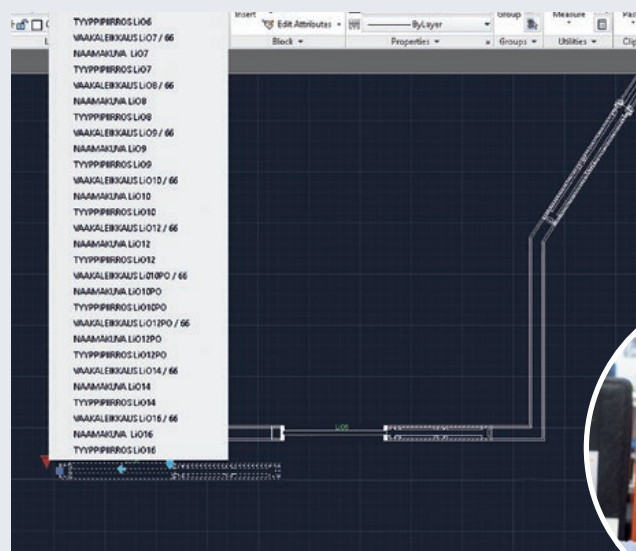
KÄÄNTYVÄÄ VÄLIOVEA?

Tätä pohti mielessään arkkitehti SAFA Marko Raiski suunnitellessaan suurperheen unelmataloa Porin asunomessuille. Työ oli Raikin sanoin Rubikin kuution ratkaisemista, mutta korvaamalla kääntyvät ovet liukuvilla väliovilla hän vapautti tilaa kahden osittain kotona työskentelevän aikuisen ja neljän urheilevan lapsen vauhdikkaalle arjelle.



Liunen ARCHICAD

GDL-teknologialla LIUNE tuote on taas mallinnettu uudestaan älykkääksi objektiksi. Älykkyys ilmenee muun muassa rajattomana muunneltavuutena, automaattisena mittakaavaan sopeutumisena, todellista tuotetta vastaavana olemuksena visualisointikuvissa sekä meidän valmistamamme tuotteen tuotetietona.



objekti päivittyy



LIUNEN DESIGN INSINÖÖRI
VIOLETA HALLINNOI
LIUNEN SUUNNITTELU-
TYÖKALUJA JA HÄN ON
FINNBUILD MESSUILLA
KERTOMASSA UUSISTA
SUUNNITTELUKALUISTA
JA LIUNEN GDL -OBJEKTIN
PÄIVITYKSESTÄ.

- GDL-objektit mukautuvat ympäristöönsä ja sisältävät monipuolista 3D-, tuote- ja määrälaskentatietoa.
- Yksi Liunen GDL-objekti sisältää kokonaisen tuotemalliston kaikkine variaatioineen. Suunnittelija voi helposti kokeilla miten objektien erilaiset materiaalit, pinnat, karmit, mitoitus ja muut ominaisuudet sopivat suunnitelmaan.
- GDL-objekteja voidaan hyödyntää monissa suunnittelujärjestelmissä ja objekti on helposti poimittavissa sivuiltamme www.liune.fi/bim

- Objektitiedosto on pienikokoinen, joten suuriakin kokonaisuuksia on helppoa hallita.

Dynaamisen blokin Liune kirjasto

Blokkien etuna on se, että sillä voidaan sisällyttää blokkiin perustoimintoja ja tietoa jota voi monistaa ja helposti käyttää uudestaan. Liunen dynaamisissa blokeissa on nyt joustavuutta ja älykkyyttä.

KOKEILE JA IHASTU!



LATAA UUSI PÄIVITYS
liune.fi/bimAutoCad



LATAA UUSI AUTOCAD BLOKKI
www.liune.fi/bim



Liune UUTUUS DESIGN KARMIT

On suunniteltu antamaan täydellisen esteettinen lopputulos yhdessä kauniin Liune väliooven kanssa.

Liune karmeja on useita, osa on puuseppämme valmistamia ja toiset karmit ovat UUSIA design karmeja, joille annamme jopa 10 v takuun. Design karmit soveltuvat myös kosteisiin tiloihin, joka helpottaa takuajan vastuita. Design karmi täydentää hyvin Liunen kostean tilan ratkaisuja ja antaa mahdollisuuksia suunnitteluun.

Karmit voi suunnitella myös vastaamaan tilan eri sävyjä. Karmien viilupinnat ovat mahdollisia ja niihinkin tilan vaatima sävy yhdessä oven kanssa on mahdollista ja tilausvaiheessa suotavaa on olla mallisävy mukana.

Design karmiin voidaan upottaa valoeffektejä ja vihdoinkin voidaan luopua karmitulpista!

- ✓ KARMITULPATON KIINNITYS
- ✓ VAKIO VÄRI VALKOINEN
- ✓ PEITENAUHOISSA ERI SÄVYJÄ TAI JOPA VALOJA
- ✓ KARMEILLA ON 10 V RAKENNETAKUU MYÖS KOSTEISSA TILOISSA

*Kauniit LIUNE karmit
ovat vakiona kaikkiin
oviimme*

Pintakarmit

UUSI pintakarmi joka helpottaa kipsityön yhteydessä ovireunojen nopeaa asennusta.

Lasioven karmit

Upeat Liunen lasioven karmien sävyt ovat valittavissa oven mukaan. Vakiona maalattu sileä valkoinen karmi.

Saunan karmit

Vakiona karmit ovat haapaa ja muut materiaalit tilauksesta, karmit valmistetaan aina mittojen mukaan

Kostean tilan karmit

Kostean tilan maalilla suojatut karmit roiskeettomaan tilaan.



Matti Kärki

Vantaan Kivistössä kuvattu Matti Kärki työskentelee nykyisin Vantaan kaupungin kaupunkikuva-arkkitehtina. Hän ohjaa rakennuslupia ja -hankkeita. Kivistö on ollut Kärjen yksi suurimmista urakoista. Kivistö on pääkaupunkiseudun merkittävin uusi asuin- ja työpaikka-alue, jolle rakentuu kaupunkimainen keskusta palveluineen. Alueelle rakennetaan kodit jopa 30 000 ihmiselle.



” Liune toi liukuvat välioivet asuntorakentajien ulottuville ja on vastaus ahtaan rakentamisen haasteeseen tuoden asukkaille arvokasta lisätilaa.

Liunen ISÄ

Lienee sukuvika, että mietin jatkuvasti miten asioita voisi tehdä paremmin. Isäni oli keksijä, jolla oli paljon patenteja sahateollisuuden koneisiin ja laitteisiin. Arkkitehtina suunnittelupöydän ääressä mieleni työstää jatkuvasti uusia ideoita ihmisten toimivamman arjen puolesta.

15 vuotta sitten työskentelin Optiplan Oy:ssä projektiarkkitehtina pääasiassa asuntokohteiden parissa. Uudet esteettömyysmääräykset lohkaisivat asunnoista tilaa kylpyhuoneeseen ja keittiöön, joten seinän sisään liukuva väliovi alkoi kutkutella mielessäni tilaa säästävänä ratkaisuna.

Ongelma oli siinä, että liukuva väliovi oli siihen aikaan hankala ratkaisu. Ovirunko hitsattiin käsityönä putkiprofiileista, mikä oli hidasta ja epäkäytännöllistä. Väliseinistä tuli

erityisrakenteen vuoksi pahimmillaan 200 millimetrin paksuisia ja niitä piti tukea. Ratkaisu oli kallis, eikä sitä mielellään käytetty asuntokohteissa.

Erästä kerrostalokohdetta suunnitellessani aloin pohtia onko liukuovellisen väliseinän toteuttaminen standardipaksuisena eli 66 millimetrin runkosyvyydellä sittenkään niin mahdollon ajatus. Mielessäni näin liukuovielementin, joka on tehty väliseinärangan osista. Mainitsin ideasta Lohjan NCC:n aluetoimiston projektipäällikölle Juha Seppälälle, ja sitten alkoi rytistä.

Juha tiesi Aulis Lundellin, jolla oli maine Saukkolan Pelle Pelottomana. Aulis oli keksijä, ja hänen yrityksensä hallitsi kevytrakenteisten teräsprofiilien tuotannon. Juha oli varma, että Aulis, jos kuka, pystyisi toteuttamaan

väliseinään integroidun ovielementin.

Ja näin kävi. Innovaattorit Aulis, Juha ja mukaan lähtenyt hankintapäällikkö Jukka Järvinen etenivät yhdessä kehittäen ja kokeillen, ja lopulta ideasta syntyi 66-millisen standardiseinän sisään liukuva Liune-väliovi. Sittemmin siirryin Vantaan kaupungille töihin, mutta olen ilolla seurannut kuinka ajatusta on viety eteenpäin. Pariovet, kulmaovi, magneettipinta – Liunestahan voi kehitellä vaikka mitä!

Voin ehkä olla idean isä, mutta kunnia kuuluu koko kehitysporukalle. Liune toi liukuvat välioivet asuntorakentajien ulottuville ja on vastaus ahtaan rakentamisen haasteeseen tuoden asukkaille arvokasta lisätilaa. ■

*Lohjalainen Tuomas Tyynilä
aloitti 29.8. Liune-välioviratkaisujen
teknisenä myyjänä.*



Maailmanmatkaaja TUOMAS

uskoo Liunen uuteen taidekonseptiin

Aulis Lundellin Lohjan Muijalan toimipisteessä puheli-meen vastaa energinen ääni. Tuomas Tyynilä on kolmen viikon jäl-keen kotiutunut uuteen työyhteisöön ja toimialalle hyvin.

- Ilmoitus avoimesta tehtävästä kiinnosti heti. Googletin tarkempia tietoja ja kokonaisuus eli perheyhtiö-tausta ja kotimaassa valmistetut tuot-teet olivat yhdistelmä, johon voi aidos-ti sitoutua. Plussaa on tietysti myös, että voin tehdä töitä Lohjalta käsin.

Tuomas on myyjänä omassa ele-mentissään. Omien sanojensa mu-kaan hänestä ei olisi yksinäisessä kammiossa istuvaksi tutkijaksi, koska mukavinta on olla kontaktissa ihmisten kanssa.

- Liiketalouden opinnot ovat vielä loppusuoralla, mutta olen ollut myös töissä opiskelujen välissä. Viimeksi olen ollut logistiikka-alalla kansain-välisiä pikakuljetuksia hoitavassa yrityksessä. Aloitin siellä asiakaspal-velussa ja siirryin sittemmin erikois-kuljetusten myyntityöhön. Se tuntui heti luontevalta ja omalta, Tuomas kertoo.

Kolmen ensimmäisen työviikon aikana hän on ehtinyt olla jo mukana esittelemässä Liunen ratkaisuja Hel-singin Jätkäsaarella pidetyssä Kau-punkielämää -messutapahtumassa. Messuilla oli esillä myös uusi Liune by Johanna Oras -valikoima.

- Olen suoraan sanottuna aika innoissani konseptista. Olen käynyt

yläasteen ja lukion taideluokalla ja vi-suaalisuus on itselle tuttua ja tärkeää. Johanna Oraksen suunnittelemat liu-kuovet ovat sisustuselementtinä mah-tava lisämahdollisuus.

Kotona ollessaan Tuomas rentou-tuu liikkumalla luonnossa. Aina tilai-suuden tullen hän lähtee kuitenkin kiertämään maailmaa. Aasiassakin reppureissuja tehnyt matkaaja kertoo, että eri kulttuureita kohtaamalla op-pii tulemaan toimeen hyvin erilaisten ihmisten kanssa. Ja sitä taitoa hän uu-sissa tehtävissä tarvitsee.

- Myyntityö on ihan mun juttu, to-teaa Liune-välioviratkaisujen myyjä, jolle työssä parasta juuri nyt on, että hän saa koko ajan oppia uutta. ■



**Aulis Lundell Oy**

Puh 020 7341 400

etunimi.sukunimi@aulislundell.fi

myynti@aulislundell.fi

myynti@liune.fi

www.aulislundell.fiwww.liune.fi

TERÄSRAKENTEILLA ELINKAARI- LAATUA RAKENNUKSIIN

TALOUDELLINEN

Runkomateriaali teräs on kevyt ja luja materiaali. Teräs on luotettavasti ja helposti yhteenliitettävä muiden materiaalien kanssa. Lyhyt ja hallittu rakennusaika pienentää riskejä ja kiinteistöön investoitava pääoma tuottaa nopeammin.

LYHYT RAKENNUSAIKA

Teräsrungon pystytys on nopeaa. Kevyet ja mittatarkat komponentit ovat helposti ja nopeasti yhteenliitettävissä. Lyhyt rakennusaika säästää myös kustannuksia.

KESTÄVÄ

Teräsrakenteiden pitkäaikaiskestävyys on tutkitusti markkinoiden paras. Teräs ei pala, eikä lahoa ja se soveltuu kaikkiin ilmasto-olosuhteisiin. Huoltotarve on hyvin pieni, mikä pienentää elinkaarikustannuksia.

KEVYT

Teräs on kevyt materiaali, ranka painaa vain kolmasosan puurangan painosta. Komponenttien asentaminen on helppoa.

JOUSTAVA

Rakenteiden ja tilojen muunneltavuus on hyvä sekä suunnittelu-, että käyttövaiheessa. Teräksen luja ominaisuus mahdollistaa monipuoliset tilat; terästä voidaan tarvittaessa työstää vielä työmaallakin.

MONIPUOLINEN

Teräs soveltuu tilaohjelmaltaan ja julkisivultaan asuin- ja liiketilojen sekä julkisten tilojen runkomateriaaliksi. Teräs tarjoaa monia mahdollisuuksia rakennuksen arkkitehtuurille.

EKOLOGINEN

Rakennusmateriaalien valinnalla voidaan vaikuttaa yhteiseen ympäristöömmme. On tärkeää että rakennuksista tehdään pitkäikäisiä ja vähän energiaa kuluttavia tai (0) nolla energiataloja. Teräs on ekologisesti edullinen materiaali. Pientalon runkokomponenttien valmistamiseksi riittää (4) neljä autonromua. Elementin valmistuksessa esivalmistetuista komponenteista ei synny jätettä. Tarvittaessa jokainen komponentti voidaan irrottaa ja käyttää uudestaan. Teräsrunko voidaan kierrättää rakennuksen käyttöajan päätyttyäkin toisin kuin muut materiaalit. Terästeollisuuden energiatehokkuus tuotettua terästönä kohti on kehittynyt merkittävästi kuluneiden vuosien aikana. Samalla CO₂-päästöt ovat huomattavasti vähentyneet. Teräs on moderni ja tämän päivän rakennusmateriaali.